380

A 1. Du har dina rättigheter. Du har din röst. Du måste själv bestämma.

A 2. Det som är rättigheter och det som inte är rättigheter. Livet. Jag har mina rättigheter. Livet. Har jag inte det? Det måste jag ha.

A 3.

1

S. I *mf* liv - et

S. II

A Speaking: fast, intense, mumbling
Jag är det. Jag är rummet. Undantagsstillståndet.
Jag är rummet. Jag är vad som är tillåtet. Jag är vad som inte är tillåtet.
Skiljelinjen går rakt genom mig. Jag är det som är tillåtet. Livet.
*mf* *p*

T. I

T. II

B *p*

380

1

Vln.I:1 Fast, irregular, vary pauses between figures sul tasto *mp* *pp* Fast, irregular, vary pauses between figures sul tasto *pp*

Vln. I:2 *pp* *pp*

Vln. I:3 *pp*

Vln. I:4 *pp*

Vln. I:5 *pp*

Vla. I *pp*

Vla. II *pp*

Vla. III *pp* Fast, irregular, vary pauses between figures sul tasto *pp*

Vln. II:1 *pp*

Vln. II:2 *pp*

Vln. II:3 *pp*

Vln. II:4 *pp*

Vc. I *pp*

Vc. II *pp*

D.B. *pp*

1

380

Electr.

Stage

382

A 1.

A 2. Kan jag själv bestämma vad som är rätt och inte? Har jag inte mina rättigheter? Jag är mina rättigheter. Det måste jag ha.

A 3. Rätten att ha rättigheter är ingen rättighet

S. I liv - et

S. II

A gradually transform the spoken words to whispering *pp*

T. I gradually transform the spoken words to whispering *pp*

T. II gradually transform the spoken words to whispering *pp*

B gradually transform the spoken words to whispering *pp*

382

Vln.I:1 Gradually transform to *molto sul pont.*

Vln. I:2 Gradually transform to *molto sul pont.*

Vln. I:3 Fast, irregular, vary pauses between figures sul tasto *pp*

Vln. I:4 Fast, irregular, vary pauses between figures sul tasto *pp*

Vln. I:5 Fast, irregular, vary pauses between figures sul tasto *pp*

Vla. I Fast, irregular, vary pauses between figures sul tasto *pp*

Vla. II Fast, irregular, vary pauses between figures sul tasto *pp*

Vla. III Gradually transform to *molto sul pont.*

Vln. II:1

Vln. II:2

Vln. II:3

Vln. II:4

Vc. I

Vc. II

D.B.

382

Electr.

Stage

384

A 1. Jag är inte människa längre. Är jag det? Jag har min röst.

A 2. Jag ska tala för dig. Med din röst.
Jag har din röst, jag talar med din röst.

A 3. Du är undantaget, det nakna livet. Du är ingen människa.

S. I liv - et liv - et

S. II

A whisper

T. I whisper

T. II whisper

B whisper

384

Vln.I:1 molto sul pont.

Vln. I:2 molto sul pont.

Vln. I:3 Gradually transform to *molto sul pont.* molto sul pont.

Vln. I:4 Gradually transform to *molto sul pont.* molto sul pont.

Vln. I:5 Gradually transform to *molto sul pont.* molto sul pont.

Vla. I Gradually transform to *molto sul pont.* molto sul pont.

Vla. II Gradually transform to *molto sul pont.* molto sul pont.

Vla. III molto sul pont.

Vln. II:1 Fast, irregular, vary pauses between figures
sul tasto

Vln. II:2 Fast, irregular, vary pauses between figures

Vln. II:3

Vln. II:4

Vc. I col legno *p* Gradually slow down the repeated figure into the next one

Vc. II col legno *p* Gradually slow down the repeated figure into the next one

D.B.

384

Electr.

Stage

386

A 1. Nej vänta.

A 2. Jag är det reglerade livet. Jag gömmer mig. Jag har din röst. Hör du att jag talar med din röst. För dig. I din sak`

A 3. Du ska regleras. Din röst. Nej vänta jag. Nej. Nej nej.

S. I liv - et

S. II

A *mf*

T. I *mf*

T. II *mf*

B *mf*

386

Vln.I:1 continue tranforming into a noisy, winding, soft sound

Vln. I:2 continue tranforming into a noisy, winding, soft sound

Vln. I:3 continue tranforming into a noisy, winding, soft sound

Vln. I:4 continue tranforming into a noisy, winding, soft sound

Vln. I:5 continue tranforming into a noisy, winding, soft sound

Vla. I continue tranforming into a noisy, winding, soft sound

Vla. II continue tranforming into a noisy, winding, soft sound

Vla. III continue tranforming into a noisy, winding, soft sound

Vln. II:1 Gradually transform figures into soft windy noise
by very light bowing and light fingerings that dampen tones

Vln. II:2 Gradually transform figures into soft windy noise
by very light bowing and light fingerings that dampen tones

Vln. II:3 Fast, irregular, vary pauses between figures

Vln. II:4 Fast, irregular, vary pauses between figures

Vc. I

Vc. II

D.B.

386

Electr.

Stage

388

A 1. Jag är rädd.

A 2. Jag är inte rädd. Jag är på resa. Jag har din röst. Jag talar för dig. I din sak. Jag är inte rädd. Jag är på resa.

A 3. Du är rädd.

S. I *f* liv - et *mf* liv - et

(in dispear, freely, vary rythm and dynamics)

S. II Nej Nej Nej

A

T. I

T. II

B

388

Vln.I:1 ord. molto vibr. o *p*

Vln. I:2 ord. molto vibr. o *p*

Vln. I:3 ord. molto vibr. o *p*

Vln. I:4 ord. molto vibr. o *p*

Vln. I:5 ord. molto vibr. o *p*

Vla. I pizz. *fff* molto vibr. (pizz.)

Vla. II

Vla. III

Vln. II:1

Vln. II:2

Gradually transform figures into soft windy noise
by very light bowing and light fingerings that dampen tones

Vln. II:3

Gradually transform figures into soft windy noise
by very light bowing and light fingerings that dampen tones

Vln. II:4

Vc. I Gradually slow down the repeated figure into the next one

Vc. II Gradually slow down the repeated figure into the next one

D.B.

388

Electr.

Stage

390

A 1. Du är. Jag vet inte. Du är rädd du ska snart dö,

A 2. Jag vet jag ska dö. Jag är rädd. Du är undantaget du är det som inte kan inkluderas

A 3. Du är undantaget. Du är undantagen skiljelinjen det som bestämmer vad som är tillåtet inte tillåtet går genom dig,

S. I

S. II

A

T. I

T. II

B

390

Vln.I:1 gradually transform to scratch-sound (no vibrato) *mf*

Vln. I:2 gradually transform to scratch-sound (no vibrato) *mf*

Vln. I:3 gradually transform to scratch-sound (no vibrato) *mf*

Vln. I:4 gradually transform to scratch-sound (no vibrato) *mf*

Vln. I:5 gradually transform to scratch-sound (no vibrato) *mf*

Vla. I

Vla. II pizz. *ff*

Vla. III pizz. *p*

Vln. II:1 *ppp*

Vln. II:2 *ppp*

Vln. II:3 *ppp*

Vln. II:4 *ppp*

Vc. I

Vc. II

D.B.

390

Electr.

Stage

392

A 1. jag vet det, du vet det, att döden elden väntar att du inte lämnar döden utan reser rakt mot den,

A 2. i den helhet av vilket det är en del, du inte kan vara en del av den helhet där det redan inkluderats.

A 3. går genom dig, genom din kropp, din egen kropp, den som inte ryms här, den som inte inkluderats.

S. I *mf* Tick Tack

S. II

A

T. I

T. II

B

392

Vln.I:1

Vln. I:2

Vln. I:3

Vln. I:4

Vln. I:5

Vla. I arco *pp* *mf* *pp*

Vla. II

Vla. III *f*

Vln. II:1 sul pont. *ppp*

Vln. II:2 sul pont. *ppp*

Vln. II:3

Vln. II:4

Vc. I Gradually slow down the repeated figure into the next one

Vc. II Gradually slow down the repeated figure into the next one

D.B.

392

Electr.

Stage

394

A 1. Du har inga rättigheter. Rätten att ha rättigheter är ingen rättighet, det är ett privilegium.

A 2. Du är ingen. Vänd tillbaka. Du finns inget här Du är ingen.

A 3. Du har inget kvar. Du har inget.

S. I *mp* Tick *p* Fort - sätt *p* Tack

S. II *pp* Gå

A

T. I

T. II

B

394

Vln.I:1

Vln. I:2

Vln. I:3

Vln. I:4 *ppp*

Vln. I:5 *ppp*

Vla. I arco *pp* *ff*

Vla. II

Vla. III

(no trem.)

Vln. II:1

Vln. II:2

Vln. II:3 sul pont. *ppp*

Vln. II:4 sul pont. *ppp*

Greadually transform into col legno tratto

Vc. I

Greadually transform into col legno tratto

Vc. II

D.B.

394

Electr.

Stage

396

7

A 1. Men jag har min röst. Jag kan tala. Orden är mina. Orden är mina.

A 2. Den har tagits ifrån dig. Din röst är min. orden är mina. Jag tolkar orden.

A 3. Texten är min. Erfarenheterna är mina.

S. I

S. II

A *p* Tick *pp* Fort - sätt Tack

T. I *p* Vad D

T. II

B

396

Vln.I:1

Vln. I:2 Greadually transform into col legno tratto *ppp*

Vln. I:3 *ppp* Greadually transform into col legno tratto

Vln. I:4 Greadually transform into col legno tratto

Vln. I:5 Greadually transform into col legno tratto

Vla. I sul C *ppp* *p* sul G sul D *fff*

Vla. II *f*

Vla. III *mf* *p*

Vln. II:1 Greadually transform into col legno tratto

Vln. II:2 (no trem.) Greadually transform into col legno tratto

Vln. II:3 (no trem.) Greadually transform into col legno tratto

Vln. II:4 (no trem.) Greadually transform into col legno tratto

Vc. I col legno tratto *dim.*

Vc. II col legno tratto *dim.*

D.B. (no trem.) *dim.*

396

Electr.

Stage

398

A 1.

A 2. Dom har tagits ifrån dig. Rösten är min. Orden är mina.

A 3. Nej. Min röst har jag kvar. Den är min. Orden är mina. Erfarenheterna är mina. Det jag sett är vad jag sett. Det jag upplevt mina upplevelser.

S. I

S. II *pppp*

A

T. I *pppp*

T. II

B

398

Greadually transform into col legno tratto

Vln.I:1 *ppp*

Vln. I:2

Vln. I:3

Vln. I:4

Vln. I:5

sul G

Vla. I *ff* *fff*

Vla. II *mf*

Vla. III

col legno tratto

Vln. II:1

Vln. II:2

Vln. II:3

Vln. II:4

molto sul pont. col legno tratto
(noisy, unstable pitch)

Vc. I

Vc. II

molto sul pont. col legno tratto
(noisy, unstable pitch)

D.B.

molto sul pont. col legno tratto
(noisy, unstable pitch)

398

Electr.

Stage

400 ♩ = 54 **VIII: 1**

A 1.
A 2.
A 3. Min röst är min och så här låter den. Den befinner sig i samma kropp som mig,

♩ = 54 **VIII: 1**

S. I — *p* c.b.c.
S. II — *p* tongue click
A — *p* K — K-N
T. I — *p* tongue click — Tr
T. II — *p* T - K — *p* c.b.c.
B

400 ♩ = 54 **VIII: 1**

Vln.I:1 — col legno tratto — *ppp* — *pppp*
Vln. I:2 — col legno tratto — *ppp* — *pppp*
Vln. I:3 — col legno tratto — *ppp* — *pppp*
Vln. I:4 — col legno tratto — *ppp* — *pppp*
Vln. I:5 — col legno tratto — *ppp* — *pppp*
Vla. I — col legno tratto — *ppp* — *pppp*
Vla. II — arco col legno tratto — *ppp* — *pppp*
Vla. III — arco col legno tratto — *ppp* — *pppp*
Vln. II:1 — *ppp* — *pppp*
Vln. II:2 — *ppp* — *pppp*
Vln. II:3 — *ppp* — *pppp*
Vln. II:4 — *ppp* — *pppp*
Vc. I — col legno tratto — *ppp* — *pppp*
Vc. II — col legno tratto — *ppp* — *pppp*
D.B. — col legno tratto — *ppp* — *pppp*

400 ♩ = 54 **VIII: 1**

Electr. Stage Set 5
Stage Light 11