

INDY 500

a sonic art theatre

Jörgen Dalqvist
Kent Olofsson

A

0:10

0:20

Det finns tre storheter: Hastighet, acceleration och massa. Och störst av dom är hastighet. Även hastigheten är hastighet. Allt hastighet.

Även jag hastighet.

Bromstrummor Med fil *mf*

Trigger 1: INIT Electronic/Sampled Sounds 2: Sound File sfA1 MIDI-pedal: 3: Sound File sfA2

0:30

0:40

0:50

Vi förklarar världens härlighet... ... berikats med ny skönhet: fartens skönhet.

Även jag hastighet. Även jag hastighet. Även jag hastighet.

Altsaxofon (utan munstycke) Luftljud *f*

Med fil *f* Med två filer *mp*

(MIDI-pedal:) 4: Sound File sfA3 5: Sound File sfA4 6: Sound File sfA5

1:00

1:10

En racerbil med motorhuvu prydd... ... med stora tuber som liknar ormar med explosiv andedräkt. En rytande automobil som verkar driven... ... av en kulspruta är vackrare än Nike från Samothrake.

Även jag hastighet. Även jag hastighet. Även jag hastighet. Även jag hastighet.

Variax Med slide: "swisch"-ljud horisontellt över strängarna, dämpa med vänster hand *ff*

Metallburk Stenkula (1), rullande i handfåtet

7: Sound File sfA6 8: Sound File sfA7

1:20 1:30 1:40

1 Ray Harroun är profeten som beskrev värdet av hastighet. Och Kenny från Sverige hans lärjunge. Gör gud av människan krävde människan. Gör gud av människan krävde människan. och Ray visade människan hur.

2

3 Även Ray hastighet. Även Kenny hastighet. Även Gud hastighet. Även Ray hastighet.

Sx. (perkussivt ljud)

Gtr. *ff*

Perc. 1 Stenkula (1), rullande i handfatet

El. 9: Sound File sfA8 10: Sound File sfA9 11: Sound File sfA10

1:50 2:00

1 Genom hastighet kan vi lämna det mänskliga i oss..... och bli till gudar. Och vi är dess kyrkas tillskyndare:

2

3 Även hastighet hastighet. Även hastighet hastighet. Hastighet gör gud av människan. Och vi är dess kyrka: Honda.

Sx. *fff* *p* *fff*

Gtr. *fff* *p* *fff*

Perc. 1 Handfat stor fil! Stenkulor (flera), rullande i handfatet MIDI-pedal:

El. 12: Sound File sfA11 13: Sound File sfA12 - Loop, triggern startar loop

2:10 2:20

1 Marlboro. Philip Morris. Mobil. Bosch. Camel. Argent. 7-eleven. Coca-cola. Pepsico. Kodak. National. Deplhi. Lifelock. Fujifilm. Canadian Club. ?

2

3 Ferrari. Toyota. Renault, BMW, Mercedes. Pirelli. Firestone. Bridgesto Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, _____

Sx. Mekaniskt, upprepa med endast mycket små variationer, behåll rytmen! (♩ = 100) Övergripande dynamik: *p* (trumpet!) *f* *mp* *f* *mf*

Gtr. (allt med sliderör i höger hand, dämpa med vänster) (♩ = 84) Mekaniskt! Bromstrummor (♩ = 92) Oljefat Handfat (stenkulor) (förläng fermaten ca 2 sek varje runda)

Perc. 1 *pp*

El.

2:30

2:40

1 Philips. Green Flag. RBS. AT&T, NEC, Sony, Royal Challenge, Medion, Santander, Red Bull, Trust, Casio, Total, Vodafone, —

2

3 Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, — Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, —

Sx. *cresc. a poco a poco*

[spela in en runda med Loop-funktionen, starta den, (looppad). Byt till Twin Neck Guitar]

Gtr.

Perc. 1

El.

2:50

3:00

1 MIG, Air Asia, Johnnie Walker, Aigo, Ing, Intel, Syntium, ExPro, Kingfisher, Hugo Boss, Sap, Petronas, Certina, Lenovo, DHL, Connect, —

2

3 Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, — Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, —

Sx. *f*

Gtr.

Perc. 1 *mf*

El.

3:10

3:20

1 Virgin, Ray Ban, Healthy Choice, Arpro, Lucas, Xtreme, Mockett, Revita, Allied, Le Bleu, Tuvacol, Uniweb, TomTom, MacAfee, Target, Nicoderm, Polaroid, Lexar, Dove, —

2

3 Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, — Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, —

Sx. *dim.*

Gtr.

Perc. 1

El.

3:30

B

1 Vision, Perry Ellis, Dad's, Johns Manville, Menards, ABC, Maxwell House, Memorex, McDonalds.

2

3 Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell, Shell,

Sx. *pppp*

Gtr. *pppp* **Stoppa Loop!** **Twin Neck Guitar** (GuitarRig prgm: 16 Holds Clean F Pad) *f* 12str.: XII...?

Perc. 1 *pppp* **Hängande stålrör / "Glocken"** *ff*

El. **14: Loop stop!** Prgm till GR, med delay 3", reverb för SkrotChimes)
(Triggernummer 14 - triggas vid mixern)

3:40

3:50

1 Vi kommer att slå — det omöjliga — in portarna till

2 Ray gud och Kenny hans lärjunge.

3 Vi befinner oss på seklernas udde! Detta är det omöjliga. Vi kommer att... Detta är det omöjliga. Framtiden är det omöjliga. Vi lever i framtiden.

Sx.

Gtr. 6str.: 12str.: (variera klangerna, olika "klockor", olika klubbor)

Perc. 1

El. **15: Effekt** Infnit Delay Röst 1

4:00

4:10

1 Jag hastighet.

2 Jag existerar bara under de tvåhundra varv som tävlingen existerar.

3 Vi lever i det framtida, i framtiden. Det finns bara hastiget. Det finns inget annat. Hastigheten skönhet.

Sx.

Gtr. 12str.: **1** **2** *f* *pp*

Perc. 1 (bilfjädrar)

El. **16: Effekt** Infnit Delay Sax

4:20 4:30

1 Jag och tävlingen är ett. Vi är krig med bara allvar med bara
Vi hastighet. Vi är krig. liksom kampen på liv och död som något slående, som asfalten.

2

3 Allt skönhet. Vi är samma fett. Samma Samma Samma ben.
Allt hastighet. kött. blod. Samma kropp.

Sx. *pp*

Gtr. *ff*

Perc. 1 *ff*

El. (effekt saxofon: Infnit Delay 1)

4:40 4:50

1 Vi är Vi är Vi är Vi är
samma. samma. hastighet. krig. som är krig som är tävling,
som liknar ett krig som också är det.

2 Min kropp och tävlingens kropp går inte att skilja åt. Dom är samma. Dom har blivit samma.

3 Det är en av- Allt är Hela tävlingen
ledande manöver teater. ett bländverk.

Sx. *Mph.* *pp* *f*

Gtr. *pp*

Perc. 1

El. 17: Bort effekt Sax + Röst, gradvis

5:00 5:10

1 Inga andra tankar Allting är bara Allt är bara dessa gevärskulor som skyndar längs Dom följer /
behöver tänkas. tävling. betongräcke och asfalt varv efter varv i en kamp sin bana.

2 Kulorna följer /
sin bana

3 Det är världens Inget annat får finnas Nu ser du och nu inte. Dom är
största spektakel. den dag loppet avgörs. ödet.

Sx.

Gtr.

Perc. 1 Stenkula (1), rullande i handfåtet

El. 18: Sax effekt in

5:20

5:30

1 Jag smärta. Konsumerar smärta som vore det en tävling. / Att vinna.

2 Kulorna följer / sin bana

3 Dom är ställföreträdande smärta. Vi vet vem / som ska vinna.

Sx.

Gtr. Megaslide! 12str.: 6str.:

Perc. 1

El.

5:40

5:50

1 Som vore det krig. Som vore det krig som vore det krig konsumerar / jag smärtan. Det är enkel matematik. Den snabbaste bilen vinner alltid.

2 Vi vet vem som vinner. Den snabbaste bilen vinner alltid. Det är enkel matematik. Det är den amerikanska drömmen i sin mest rena form.

3 Den snabbaste bilen vinner.

Sx. *p legato*

Gtr.

Perc. 1

El.

6:00

6:10

1 Konsumtion. Enkel matematik. Jag är krig. Jag konsumerar. Krig.

2 Förädlad till den renaste av bilder. Är jag krig?

3 Jag konsumerar.

Sx.

Gtr.

Perc. 1

El.

6:20 6:30

1 Jag är människa bakom ratten bil. Jag skal och projektionsyta. Jag står närmast gud när jag är nära döden. Kanske gud och död samma sak.

2 Jag vet inte. Är jag inte krig?

3 Jag är krig. Det är en tävling. Det är en tävling. Det liv och död. Kenny säger:

Sx. Byt till bassaxofon

Gtr. Banjo slide + Ebow

Perc. 1

El. 19 : effekt på röst, sax effekt bort

6:40 6:50

1 Kanske kommer jag till gud om jag kör in i infernot och låter elden sluka mig. Jag är från civilisationens utmarker. Där dövar man sig med sprit och bilar. Jag vet vad det innebär. Jag är van vid kyla och mörker.

2

3 Jag.

Sx.

Gtr.

Perc. 1

El. 20 : effekt på röst bort

7:00 7:10

1 Inte eld och hastighet.

2 Eller gör jag inte? Jag konsumerar. Jag konsumerar. Det är krig.

3 Ray vet. Ray vet. Ray vet och Kenny vet.

Sx.

Gtr. På skinn *f* *ppp* *mf* *ff*

Med fläkt: start på skinn, nedanför strängarna, långsam cirkelrörelse runt, över strängarna, tillbaks ber på skinn

Overgripande dynamik: *pp*

Slide på XII; långsamt gliss till band 8:10

Perc. 1

El. 21 : Sound File 13 - Loop, triggern startar loop

7:20

7:30

1

2

3 Kenny vet. Kenny vet. Han har segrat. Han har segrat. Han har segrat. Han vet. Han vet. Han vet. Kenny vet. Kenny vet och Ray vet. Och Gud vet. Och Gud vet och Kenny vet.

Sx.

Gtr. *mf*

Perc. 1 Metallrörspel stålborstar *ppp*

El.

7:40

7:50

1

2

3 Och Kenny vet. Och kenny vet och Gud vet. Och Ray vet. Ray vet. Ray vet. Ray vet. Ray vet och Kenny vet. Och Gud vet. Alla vet. Kenny vet.

Sx.

Gtr.

Perc. 1 *mp*

El.

8:00

8:10

1 Jag ska lära mig bemästra andra storheter.

2

3 Kenny vet och Ray vet. Och Kenny vet. Och Kenny vet. Och Kenny vet. Och Ray vet. Och Ray vet. Och Kenny vet. Kenny säger:

Sx.

Gtr. *p* Byt till Varix-gitarr

Perc. 1 *pppp* Oljefat (MIDI-pedal:) (*p*) (rassel/skrapljud/tremolo?) (*ff*) (variera klang) (*f*) (*mp*)

El. 22: Loop stop! start DrumPad Samplers 23: Sound File 14 + DrumPad ut i oljefaten

8:20 8:30

1 Det måste jag om jag Jag förstår dess kärna. Jag förstår hur det Det är som om min uppväxt
ska passa in i detta land. Dess innersta kärna och hemlighet. Konsumtionen. Kriget. fungerar. förberett mig /
för just detta.

2 Kenny Kenny
vet. vet.

3

Sx.

Gtr.

Perc. 1 (Oljefat) (pad)
p *f*

El. 24: Sound File 15
loop on

8:40 8:50

1

2 Kenny Ray vet och Kenny Kenny vet Han Och Ray Ray vet Både Ray Både Ray Dom Alla tre Alla tre Dom har Dom Dom
vet. Kenny vet. vet. vad det vet. också. också. och och Kenny vet. vet. vet vad stätt som vet. vet.
innebär. Kenny vet. och Gud vet. det innebär. segrare.

3

Bassaxofon

Sx. *ppp*

Gtr.

Perc. 1 Med vispar.
starta på oljefat, sen
vidare på olika instrument)

El. *ppp* *p*

9:00 9:10

1

2 Dom vet Alla tre Dom vet Dom Dom Dom Jag vet att Jag vet Dom Jag vet Att dom Att dom Det vet Jag vet Jag vet det och
alla tre. vet. alla tre. vet. vet. vet. dom vet. det. vet. det. vet. vet. jag. det. det. Kenny vet det och
Ray vet det och
Gud vet det.

3

Sx. *mp*

Gtr.

Perc. 1

El.

9:20

1

2 Alla vet. Jag också. Jag vet det det också. - Alla vet. Kenny vet också. - Och Gud. Och Ray också. - Och jag också. - Alla vet. Jag också. - Jag vet det det också. - Alla vet. Kenny vet också.

3

Sx. "fade out" hela figuren utom den första höga tonen som ligger kvar med bibehållen dynamik, p - mp (förbereder nästa del)

Gtr.

Perc. 1

El.

9:30

1

2 Och Gud. Och Ray också. - Alla vet. Jag också. Jag också och Ray också och Gud också. - Och Kenny också. Han vet också. - Vad säger Kenny?

3 Kenny säger:

Sx. *pppp*

Gtr.

Perc. 1

El. 25: Loop stop!

--> DEL C

C1 -D1

Score

C1

0:10

0:20

Voice 1: Jag vet vad det innebär att vara nästan döende. Det är bara arbete. Jag är inte rädd. Gud är på min sida. Gud är på min sida. Kenny vet. Kenny vet. Kenny vet. Gud är på min sida. Gud är på min sida. Kenny vet det. Att Gud är på min sida. Att Gud är på hans sida.

Voice 2: Kenny vet. Kenny vet. Kenny vet. Gud är på min sida. Gud är på min sida.

Voice 3: Kenny vet det. Att Gud är på min sida. Att Gud är på hans sida.

Sax: Bassaxofon [ett jämnt, långsamt tick-tack. Som ett slags urverk, slap tongue om möjligt] *pp*

Guitar: [ett jämnt, långsamt tick-tack. Som ett slags urverk, växla mellan två likartade klanger. Torrt, ingen utklang: Bromstrummorna, använd inledningsvis baksidan av trumpinnar]

Percussion: *ppp* *p*

Electronic: 26: init för C? Gitarssampler på, Gitarssynt off

Upprepa partiet flera gånger, minst tre!!

6

0:30

0:40

Voice 1: Tick. På hans sida. Min. Jag är inte rädd. Tick. Tick. Jag är inte rädd.

Voice 2: Han vet. Att Gud är på min sida. På hans sida också. Tick. Tick. Tack. Tack. Tack. Tack. Tick. Tack. [upprepa, först ojämnt, efter hand jämnare, mekaniskt. Ej för snabbt!]

Voice 3: Tack. Tack. Tick. Tack. Tick. Tack. Tick. Tack. [utöka tonomfånget något, gradvis. Ett långsamt acc.]

Sx: [utöka tonomfånget något, gradvis. Ett långsamt acc.]

Gtr: MIDI gitarr: Godin/Sampler Kontakt 3: clock works cars [utöka tonomfånget något, gradvis. Ett långsamt acc.]

Perc: *poco acc.*

Elec:

11

0:50

1:00

1:10

Voice 1: Jag är inte rädd. Tick. Tick. Tick. Tack. Nu börjar det. Tävligen kan äntligen börja. Mina damer och herrar. Välkomna till världens största sportevenemang. Gud är på min sida.

Voice 2: [öka tempot på upprepningarna något, stanna när "bilarna" startar]

Voice 3: [öka tempot på upprepningarna något, stanna när "bilarna" startar]

Sx: [större acceleration, något större tonomfång, men fortfarande staccato/slap tongue] Groteskt, som en biltuta

Gtr: [större acceleration, något större tonomfång] Starta "tick-tack" igen, starta omärkligt, start i samma register som tidigare men utvidga snabbare neråt, starta långsamt, sen stort accelerando *ppp*

Perc: Gongplåt dra med metallpinne över plåten, synkronisera med hur bilarna startar, så att plåten "startar" bilarna

Electronic: 27: sound file 16 TAPE PART (5 minuter): Bilar startar, 8 stycken, bildar en mullrande bakgrund

16

1:20

1:30

Låt inga andra tankar uppta er tid. Vi äger er i tvåhundra varv.

Tänd grillarna. Öppna ölen. Låt tävlingen börja.

Gud är på min sida.

Tick.

Tack.

Tick.

Tack.

accelerera

Starta "tick-tack" igen, starta omärkligt, start i samma register som tidigare men utvidga snabbare neråt, starta långsamt, sen stort accelerando

Starta "tick-tack" igen, starta omärkligt, använd tunnare metallpinnar, starta långsamt, sen stort accelerando

ppp

ppp

Sx.

Gtr.

Perc.

Elec.

21

1:40

1:50

D1

2:00

♩ = 100

Gud är på min sida.

Räkna tillsammans med bandstämman, nästan viskande

(...idé... kanske alla ska räkna med inledningsvis??)

så snabbt som möjligt, "försvinn" in i alla andra ljud

Byt till alt sax

mf

f

f

28: Gitarsynt på, sampler off (effekt röst 1 bort. troligen megafon istället?)

26

2:10

TriggerFingerPads

MIDI-keyboard

2

3

4

5

6

7

8

33

2:20

En improviserad tävling mellan MIDI-instrumenten, försök att parera insatserna på så sätt att de inte sker samtidigt, försök att undvika räknandet, starta ganska glest, accelerera efter hand

9 10 11 12 13 14 15 16

41

2:30

2:40

17 18 19 20 21 22 23 24

49

2:50

Det finns ingen tid. Det finns ingen tid. Tiden finns inte. Tiden finns inte. allt går för långsamt.

25 26 27 28 29 30 31

56 3:00

Hur fort än däckan byts går det för långsamt. Hur fort än motorn rusar, hur fort vi än tar kurvorna, hur mycket vi än trimmar vår organisation, hur fort vi än lär oss

Tick. Tack.

Sx.
Gtr.
Perc.
Elec.

Inflika små fragment av kommande avsnitt, Bromstrummor

32 33 34 35 36 37 38 39

64 3:10 3:20

fylla på bränsle tar det ändå för lång tid. Allt tar för lång tid. Allt tar för lång tid.

accelerera "tick-tack" gradvis till så fort som möjligt, försvinn in i den förinspelade effekten

Inflika små fragment av kommande avsnitt, inledningsvis mycket korta fragment, efterhand något längre, nyans pp-p

Sx.
Gtr.
Perc.
Elec.

40 41 42 43 44 45 46 47 48

73 3:30

Allt tar för lång tid. Allt tar för lång tid.

$\text{♩} = 104$

Sx.
Gtr.
Perc.
Elec.

49 50 51 52 53 54 55

80

3:40

♩ = 108

87

3:50

4:00

♩ = 112

Det finns ingen tid.

Det måste gå snabbare. Snabbare. Snabbare.

Det finns ingen tid.

Altsaxofon

Gtr.

29: sax effekt RingMod (Gitarrsynt på)

Bromstrummor

pp

pp

pp

cresc. a poco a poco

cresc. a poco a poco

cresc. a poco a poco

63 64 65 66 67 68 69

94

4:10

Konsumera tid. Krig.

Vi måste skynda oss. Snabbare. Konsumera.

Det finns ingen tid. Snabbare.

30: effektförändring sax

70 71 72 73 74 75 76

♩ = 116

(4:20)

101

Hastighet. Snabbare. Snabbare. Tid. Snabbare. Konsumera. Snabbare. Tid.

Sx.

Gtr.

Perc.

Elec.

77 78 79 80 81 82 83



108

(4:30)

♩ = 120

Tid. Snabbare. Snabbare. Förbruka Gör gud av / människan. Snabbare. Hastighet. Och vi är dess / kyrka.

Sx.

Gtr. Fortsätt transponera figuren halvtönsvis, gradvis långsammare, tonerna ska förbli korta -staccato

Perc.

Elec.

84 85 86 87 88 89 90



115

(4:40)

Tid. Honda. / Ferrari. Toyota. Mercedes. Pirelli. Firestone. Konsumera. Och vi är dess / kyrkas tillskyndare:

Sx.

Gtr.

Perc.

Elec.

91 92 93 94 95 96 97

Accelerera figuren gradvis (gå ifrån tempot),
lägg samtidigt in pauser mellan figurerna, först omärkligt korta,
efterhand längre

122 $\text{♩} = 124$ (4:50)

Marlboro. Snabbare. Snabbare.

Mobil. Camel. Bosch. Argent.

Och vi är dess kyrka. Snabbare.

Sx.

Gtr.

Perc.

Elec.

98 99 100 101 102 103 104

129 $\text{♩} = 128$ (5:00)

Snabbare. Snabbare. Snabbare. Snabbare. Snabbare. Snabbare. Snabbare.

Snabbare. Snabbare. Snabbare. Snabbare. Snabbare. Snabbare.

Sx.

Gtr.

Perc.

Elec.

105 106 107 108 109 110 111

Oljefat

31: Gitarr - sampler på! Gitarrsynt off) Röst 1 effekt?

136 (5:10)

7-eleven. Coca-cola. Pepsico. Kodak.

Snabbare. Snabbare. Snabbare. Snabbare. Snabbare.

Snabbare. Snabbare.

Sx.

Gtr.

Perc.

Elec.

112 113 114 115 116 117 118

Racerbilar igen

143 ♩ = 132 ♩ = 134 ^{5:20} ♩ = 140

Boss. National. Deplhi. Lifelock. Fujifilm. Canadian Club.

Sx. *pp* *ff*

Gtr.

Perc.

Elec. 32: (effekt röst I bort?)

119 120 121 122 123 124 125 126 127

152 ^{5:30} ♩ = 144 ♩ = 150

Snabbare. Snabbare. Snabbare.

fortsätt, upprepa, men ej för rytmiskt, växla mellan snabbare upprepningar och pauser

fortsätt, upprepa, men ej för rytmiskt, växla mellan snabbare upprepningar och pauser

fortsätt, upprepa, men ej för rytmiskt, växla mellan snabbare upprepningar och pauser

Sx.

Gtr.

Perc. *simile*

Elec.

128 129 130 131 132 133 134 135

160 ♩ = 158 ^{5:40} ♩ = 166 ♩ = 174 ♩ = 180 ♩ = 188 ♩ = 200 ♩ = 206 ♩ = 215 ♩ = 225

Följ med i accelerandot, men korta figuren för varje rund, förläta den neråt i register, tills bara en snabb, "blurrig" gest återstår

Sx.

Gtr.

Perc. *dim.*

Elec.

136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

Score

E - -

E1

0:10

0:20

Voice 1

Voice 2 Jag vet inte. Det är säkert. Det är säkert.

Voice 3 Jag vet inte. Det är säkert. Det är säkert.

Sax. [TriggerFingerPads] [exempel modell. Inledningsvis en långsamhet, loopade maskiner som ibland bryts av] (Start - TriggerFingerPads 1-6, efter hand övriga pads) (Kontakt3: WheelMachine2slAtt)

Guitar

Percussion 1 [Bromsskivor...] [hämta samplern, använd metallföremål, skruvmejsel, skruvarna i handfatet. Ej utklingande! Roterande, maskinligt, inledningsvis något tillbakahållet, lite ojämnt, haltande]

Electronics 34: init vad?

0:30

0:40

Voice 1 Det är säkert. Jag vet inte. Det är samma sak. Eller det är samma sak. Eller det är samma sak. Det borde det vara. Hastighet, att lära sig konsumera med samma hastighet. Det är samma sak.

Voice 2 Det är säkert. Jag vet inte. Det är samma sak. Eller det är samma sak. Eller det är samma sak. Det borde det vara. Hastighet, att lära sig konsumera med samma hastighet. Det är samma sak.

Voice 3 Det är säkert. Jag vet inte. Det är samma sak. Eller det är samma sak. Eller det är samma sak. Det borde det vara. Hastighet, att lära sig konsumera med samma hastighet. Det är samma sak.

Sx. simile, men efterhand rörligare, mer perkussivt

Gtr. [Variax: Lester w/ EBow] 3

Perc. 1 simile, men efterhand rörligare, mer perkussivt

Elect.

0:50

1:00

1:10

Voice 1 Eller det borde det vara. Att det är samma sak. Att vi ska konsumera. Det är säkert. Kenny vet. Det är ett yrke, precis som att lära sig köra bil,

Voice 2 Eller det borde det vara. Att det är samma sak. Att vi ska konsumera. Det är säkert. Kenny vet. Det är ett yrke, precis som att lära sig köra bil,

Voice 3 Eller det borde det vara. Att det är samma sak. Att vi ska konsumera. Det är säkert. Kenny vet. Det är ett yrke, precis som att lära sig köra bil,

Sx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

1:20 1:30

Eller det är samma sak.

att lära sig ut att köra bil, Det är samma sak. Eller det är samma sak. Vi lever i samma värld. Det är samma sak. Konsumtionen och fettet och hastigheten och bränslet och döden. Det är samma sak. Eller det borde det vara.

Sx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

1:40 1:50 2:00

Det är det också. Det är samma sak. Det spelar ingen roll hur vi försöker förklara det, på vilka sätt som vi försöker förklara det. Och köttet och köttet och fettet och konsumera bort / smärtan. Det är vad vi kan erbjuda. Det är fettet som vi kan erbjuda.

Jag smärtan.

Sx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

2:10 2:20

Sockret som vi har att sälja. Vi drivs av samma saker. Det är samma bensin. Det är samma / bensin. Mot elden och mot eldens slut. Och varv efter var så bränner vi upp sockret och fettet och vi konsumerar oss själva, Jag socker / och fett.

Sx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

35: stE1

2:30 E2 2:40 2:50

Vi konsumerar våra kroppars fett och bränsle och det finns inget annat slut än döden och elden, — det är det enda logiska slut som finns — det enda logiska slut som

Sx. *pp* *mf* *pp*

Gtr. *pp* *f* *pp*

Perc. 1 **Bromstrummor**
med stålborstar, energiskt samspela med ljudfiler *pp* *f* *pp*

Elect. 36: sfE2

3:00 3:10

som ligger efter socker och fett som står i konsumtionens alfabet, efter varandra — och vi skyndar oss mot slutet, mot slutet mot elden. — och vi skyndar oss mot slutet, — mot slutet — mot elden.

Sx. *p* *f* *pp*

Gtr. *pp* *mf* *ppp*

Perc. 1 *ff* Slag med baksidan av stålborstarna *mf* *p* Med borstarna *pp*

Elect. 37: sfE3

3:20 3:30 3:40

Mot eldens fett mot att slå i betongen — och byta eld mot mörker och konsumtion mot smärta och kroppen mot stål och sand och flammor och därinne finns tystnaden — där inne är tystnaden den är därinne, — inne i lågorna. — Är tystnaden,

Sx. *mf* *f* *pp*

Gtr. *fp* *p*

Perc. 1 *fp* *p*

Elect. 38: sfE4

3:50

4:00

den finns där inne, där är den, där är tystnaden jag hör den jag
 där är den den finns där inne den är därinne hör tystnaden,

Sx. *pp* *ff*

Gtr.

Perc. 1 *ppp* *ff*

Elect. 39: sfE5



4:10

4:20

4:30

den är bortom dånet, dånet finns inte, dånet existerar inte
 precis som fettet är det finns bortom oss, det är på andra
 dånet bortom oss nu, sidan oss, den finns på andra
 sida, bortom,

Sx. *pp* *f* *pp*

Gtr. 0 *p*

Perc. 1 *f*

Elect. 40: sfE6



4:40

4:50

Sx. *pp*

Gtr. *mf* *pp*

Perc. 1 *pp* *mf* *p*

Elect. 41: sfE7

5:00 5:10 5:20

Sx.

Gtr. Byt till banjo

Perc. I

Elect. 42: sfE8

E3 5:30 5:40

Jag vill inte leva i skuggan, jag vill leva i ljuset. Jag vill leva i ljuset där man kan se ljuset där man kan se hur ljuset söker sig ned mot mörkret men hur människorna där nere i mörkret inte vänder sina ansikten upp mot ljuset utan böjer ned ansiktena och tvinar bort ljuset.

Jag är döden. Jag är jag. Det är jag.

Jag är framtiden. Det framtida livet. Det som är döden. Det är som är döden

Sx.

Gtr. Banjo Improvisera över materialet i boxen, p f

Perc. I

Elect. 43: sfE9

5:50 6:00 6:10

Jag vill leva i ljuset där man kan se ljuset där man kan se hur ljuset söker sig ned mot mörkret men hur människorna där nere i mörkret inte vänder sina ansikten upp mot ljuset utan böjer ned ansiktena och tvinar bort ljuset.

Jag är döden och är här nu. Jag är alltid närvarande. Jag är presens. Jag är presens och futurum. Livet är grammatikens då. Livet är födelsens imperfekt.

som är döden som finns i döden, som finns efter livet, som är livets idé, som innesluter livet, som finns i livet som en tanke, som är själva livets tanke.

Sx. Improvisera över materialet i boxen, sparsmakat! matcha banjo och bandstämma ppp - - - mp

Gtr.

Perc. I Metallskulptur med stålborstar, samspela med banjo och ljudfiler

Elect. 44: sfE10 45: sfE11

6:20 6:30

Jag vill leva i ljuset. i det där ljuset som Där ljuset strålar och där ljuset är så intensivt
 Jag vill leva i ljuset är i dödens närhet. som allt klarast vitt / att man bränner sina
 ögon om man ser rakt in i det.

Livet är dåets nu. Nuet är framtidens då. Dået längtar efter död. Döden. Döden. Döden som alltid är närvarande.

Som finns i livet som dess mest genomgående tanke och idé, och jag är jag är närvarande.

Sx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

6:40 6:50 7:00

Jag vill leva så att jag ser rakt in i ljuset, så att jag varje dag när jag vaknar upp slår upp mina ögon ser rakt in i ljuset som...

Döden som bor i hastigheten. Det är det enda verkliga. Den möjliga döden.

Det kan aldrig livet vara. Livet kan vara vara. Jag är döden och är oavbrutet, jag är det som livet inte är. Jag är livets tanke. Eller det borde jag vara. Tankens liv. Jag är det som finns när livet inte är. När livet har upphört att vara, det är jag, där är jag,

Sx.

Gtr. Byt till Variax

med stälborstar, energiskt, samspela med ljudfiler

Perc. 1

Elect.

7:10 7:20

in i ljuset, så att jag varje dag när jag vaknar upp slår upp mina ögon ser rakt in i ljuset som... Att se mig själv. Att se mig själv.

Är det enda som intresserar mig. Att komma så nära gränsen så att vi kan se varandra. Att spegla mig i mig själv. Att se mig själv. Och det krävs att man pressar sitt fordon till sitt yttersta.

alltid närvarande som dess idé, som... Att få syn på mig själv.

Sx.

Gtr.

Perc. 1

Elect. 46: sfE12 47: sfE13 48: sfE14 49: sfE15

fff *fff*

7:30 7:40 7:50

Det krävs att gummit i däckens färgar sidan av betongen svart, färgar det med tunna svarta streck, att man skriver in i sitt namn i döden i muren som omgärdar tävlingsbanan med däckets gummi, att man skriver in sitt insignia i döden, att man gör det där avtalet, att man gör det transparent och möjligt att visa upp för världen.

Sx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

(förslag på skrot, vissa av de följande Drum Pad-triggningarna kan förberedas av liknande förslag, dock inte alla)

Variax: Lester w/ EBow
(guitar rig 3: Crystalline 3(?))

Fortsätt på liknande sätt, använd materialet, centraltonerna, multiphonic-klangerna sen tidigare i delen, gärna mer förliga, drillar...

DrumPad: 50: sfE16

DrumPad: 51: sfE17

DrumPad: 52: sfE18

DrumPad: 53: sfE19

DrumPad: 54: sfE20

8:00 8:10

Avtalet är allt. Detta att förskjuta livet och ge sig åt skuggorna. Jag är evig. Jag betvingar naturlagarna. Min kropp är naturlagarnas betvingare.

När jag kommer ut ur bilvraket – sönderripen, smutsig och illaluktande – känner jag glädjens utsökt glödheta järn i hjärtat!

Sx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

Det skönhet.

Fortsätt på liknande sätt, skapa ackordklanger, efterhand något tätare insatser, lite starkare

DrumPad: 55: sfE21

DrumPad: 56: sfE22

DrumPad: 57: sfE23

DrumPad: 58: sfE24

8:20 8:30 8:40

Jag är min egen kropps naturlag. Jag har blivit min egen naturlag. Jag tror att döden väntar mig längre fram. Vid nästa kurva. Eller nästa.

Jag tror att vi existerar för att försöka lura döden. Att livet finns, existerar för att visa att döden finns. Hur skulle man annars veta att döden fanns. Om man inte levde. Jag tror att död och skönhet betyder samma sak. Det måste jag tro.

Sx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

DrumPad: 59: sfE25

DrumPad: 60: sfE26

DrumPad: 61: sfE27

DrumPad: 62: sfE28

8:50 9:00

Jag tror på döden. Jag tror på döden. Jag tror att döden väntar mig längre fram.

Eller nästa. Eller nästa.

Jag lever ju i döden, döden omger mig. Döden är ett metallskelett som omger mig. Livet tror att det där metallskelettet kommer att skydda mig när elden kommer men döden vet bättre. Döden vet alltid bäst. Döden vet alltid bäst för döden har genomskådat allting. Döden har genomskådat livet och därför lever vi.

Sx. *pp*

Gtr.

Perc. 1

Elect. 63: sfE29 64: DrumPad: sfE30

9:10 9:20 9:30

Vid nästa kurva. Jag vet att en av kurvorna längre fram kommer att döda mig. Jag vet det.

Eller nästa. Eller nästa. Eller nästa. Eller nästa. Eller nästa.

För att döden vet var skåpet ska stå och vet att om inte livet fanns skulle inte heller döden finnas. Jag ska lura döden. Eller jag ska lura. Döden.

Sx.

Gtr. (guitar rig 3: Crystalline 2)

Perc. 1 *mf* oroligt, energiskt

Elect. 65: sfE31 66: DrumPad: sfE32

9:40 9:50

Jag vet det. Jag vet det, jag vet det. Jag vet det. Det vet jag. Jag vet att döden finns där längre fram och väntar mig. Jag vet det. Jag vet att en av kurvorna längre fram kommer att döda mig. Jag vet det. Jag vet det. Jag vet det.

Eller nästa. Eller nästa. Eller nästa. Eller nästa. Eller nästa.

Eller jag ska. Lura döden. I varje kurva tvingar jag marken mot min kropp. Som en älskare och älskarinna och älskarinna möts våra kroppar. Fyra gånger per varv.

Sx.

Gtr. (guitar rig 3: Pink Numb Lead Eff 1)

Perc. 1

Elect. 67: DrumPad: sfE33 68: DrumPad: sfE34

10:00 10:10 10:20

Det vet jag. Jag vet att dödén finns där längre fram och väntar mig. Jag vet det. Jag vet det. Jag vet det.

Eller nästa. Eller nästa. Eller nästa.

Fyra gånger per varv. Fyra gånger per varv. Fyra gånger per varv.

Sx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

Så...vad ska slagverket spela här då?...
Borrmaskiner...Vinkelslipar...Annat jävelskap som låter satan....??

10:30 10:40

Sx. *simile*

Gtr.

Perc. 1

Elect.

10:50 11:00 11:10

Sx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

11:20 11:30

Jag vet det.

Eller nästa.

Fyra gånger per varv.

Sx.

Gtr.

Perc. I

Elect.

Plåtgong

69: sfE35
Big Fucking Bang

11:40 11:50 12:00

Fyra gånger per varv. tvingar jag marken Som en älskare och älskarinna möts våra kroppar. Fyra gånger per varv. Fyra gånger per varv. Fyra gånger per varv.

Sx.

Gtr.

Perc. I

Elect.

f *mp* *pp*

12:10

Fyra gånger per varv. Fyra gånger per varv.

Sx.

Gtr.

Perc. I

Elect.

70: sfA1
Inl cresc.

Attacca: Del F

Score

F

Furioso Heavymetalioso (♩ = 131)

Voice 1

Voice 2 Elden och min kropp går inte skilja åt.

Voice 3

Bas Sax. *Material A* *Material B*

Guitar *Elbas* *Spela/slå med sked, aggressivt* *Material A* *Material B = kort, perkussivt dämpat, högt läge, inledningsvis fragmentariskt, mycket pauser*

Percussion 1 *Basera utifrån oljefatet, men variera med olika instrument, även MIDI pad* *Material B* (endast en rytm linje markerad i Material B men spela på två olika instrument, upprepande men växla klanger / instrument ibland)

Electronics 71: sf1

V 1 Jag är min elds fett.

V 2 Elden är mitt bränsle. Elden är mitt bränsles bränsle. Jag har varit inne i lågorna. Jag är elden.

V 3 Jag är min fetts kropp.

Bsx. *Material A* *Material B* *Material A*

Gtr. *Material A* *Material B* *Material A*

Perc. 1

Elect.

V 1 Jag är min kropps bränsle. Jag är mitt fetts fett.

V 2

V 3 Jag är mitt bränsles eld. Mitt fett är mitt jags fett.

Bsx. *Material B* *uvveckl B - lite mer, stökigare...* *Material A* *Material A*

Gtr. *Material B* *uvveckl B - lite mer, stökigare...* *Material A* *Material A*

Perc. 1 *Håll de raka slagen men lägg till förslag, lägg till enstaka slag utanför fjärdedelarna*

Elect.

0:30

V 1 Jag är mitt fetts bränsle ————— Jag är min kropps bränsle. #

V 2

V 3 Jag är mitt bränsles eld + ————— Mitt bränsle är min kropps jag.

19 Bsx. *mf* Material B

Gtr. *mf* Material B

Perc. 1 *p* *fff* *p*

Elect.



(♩ = 136)

V 1 Jag är mitt bränsles fett ————— Jag vet var det gör ont. —————

V 2 Jag har min bild och min tro / och det räcker för mig. Allt vad jag har har jag fått tack vare Gud #

V 3 Jag vet var smärtan sitter. —————

25 Bsx. *fff*

Gtr. *fff*

Perc. 1 *p* *fff*

Elect. 72: sFF2



(1:00)

(♩ = 138)

V 1 Jag vet var smärtan sitter. ————— Jag känner smärta. | ————— Jag känner smärta. —————

V 2 tack vare att jag kan ta mig genom flammorna snabbare än någon annan. ————— Konsumera smärta. —————

V 3 Jag konsumerar smärta. ————— Den sitter i förödelsen. —————

32 Bsx. *fff*

Gtr. *fff*

Perc. 1 *fff*

Elect.

V 1 Ray vet. Jag känner smärta.

V 2

V 3 Ja Ray vet. Den sitter i elden och i dånet.

39 Bsx. *mf* *Material B* *fff*

Gtr. *mf* *fff*

Perc. 1

Elect. 73: ljud från DrumPad endast i oljefat



1:30

V 1 Uppstår.

V 2 I det där ögonblicket när metall / möter betong och en gnista uppstår. Det är i eldens födelse

V 3 Det är i eldens födelse som vi finner oss själva.

46 Bsx. *fff* *Material B*

Gtr. *f* Skraaapljud *fff*

Perc. 1 *f* Skraaapljud *fff*

Elect.



V 1 Allting utanför. Konsumera.

V 2 som människans tid existerar. Jag kan. Allting.

V 3 Endast i elden. Eld bara sken.

55 Bsx. (slap tongue?)

Gtr. *fff*

Perc. 1 Skraaapljud

Elect.

2:00

V 1 Siktar eld. Konsumera. Jag

V 2 Konsumera. Vill förödelse. I eld finns tiden. Jag Som, där är banan,

V 3 Utanför eld. Sträcker sig eld. Det vore aldeles, så, men aldrig, det kan man inte, det

62

Bsx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.



V 1 Kon- Inskrivet, i det sista, där jag, och nu, glider, sladdar, svarta

V 2 där, mur, betong, närma sig, skynda -sum-

V 3 Kon- -sum- Svarta, men jag, och där,

69

Bsx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

Ebow

Med Rig-pedal:
Pitch Pedal - 1 oct.

ff *mf* *simile*



V 1 -mera. Jag.

V 2 -mera. Jag. Ray vet.

V 3 jag ser, jag ser, där är den, döden Om jag inte vore jag skulle jag min egen spegelbild. Den eviga döden. Då skulle jag inte vara jag.

76

Bsx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

(slap tongue?)

Skrotassel...

V 1 Kon- -sum-

V 2 Kon- Ray vet. -sum-

V 3 Ha den här identitet som jag kallar min egen. Jag säger det inte för att kokettera. Kenny också. -

83

Bsx.

Gtr.

Perc. 1

Elect. 74: bassax effekt på 75: GUITAR RIG prgm



2:40 Senza misura (♩=60) 2:50 3:00

V 1 -mera.

V 2 -mera.

V 3 Kenny vet också. Alla vet. Jag säger det för att det är så. Jag säger det för att. För att det är så. För att det är så. Jag säger det för att det är så. Jag har inget fett. Jag är död. Jag har inget. Min kropp har inget. Min kropp har inget. Det finns inget. Det finns inget jag har inget. För att jag känner mig närmare mig själv än mig själv.

89

Bsx.

Gtr. Variax: QuarterTone med slide

Perc. 1

Elect. 76 sfF3a Saxeffekt bort



3:10 3:20 3:30

V 1 Vad jag pratar om är.

V 2 Vad jag pratar om är.

V 3 Vad jag pratar om är att jag känner mig närmare det jag som finns inskrivet i betongen som kantar banan. Det jag som är död, som är döden.

97

Bsx. Utan munstycke, luftljud pp f p

Gtr.

Perc. 1

Elect. 77: Saxeffekt på

3:40 3:50 4:00

V 1

V 2 Den eviga tiden och den utmäta tiden. Och den eviga tiden. Och tidens tid. Och tidens tid och tidens tid, Båda är berömmelse. Båda är ikonisering.
 Och den utmäta tiden. den utmäta tiden som är utmätt som har utmätts som är utmätt av det utmäta Gör gud av människan. I berömmelsen.
 Och den utmäta tiden. Och den utmäta tiden. som har av det utmäta utmätts av tiden av den eviga av tidens eviga samma. Gör gud av människan. Gör gud av människan.

V 3

103 (gå till slagverket...)

Bsx.

Gtr. Twin Neck Flegeolletter på båda gitarrerna, svagt, mycket sparsmakat...
PPP *p*

Perc. 1 SkrotChimes Enstaka slag, svagt, mjuka klubbor
PPPP

Elect. 78. Saxeffekt bort GUITAR RIG prgm 79. StalingradIndy - ljud ut i oljefaten

4:10 4:20 4:30 4:40

V 1 Jag är gud konsumtion. Kenny vet:

V 2 Gör gud av människan. Gör gud av människan. Gör gud av människan. Gör gud av människan. Jag är gud hastighet Ray vet.
 Gör gud av människan. Gör gud av människan. Gör gud av människan. Gör gud av människan.

V 3

109

Bsx.

Gtr.

Perc. 1 *p*

Elect.

4:50 5:00

V 1 Snabbare. Jag krig.

V 2 Jag är hastighet. Jag är mitt fetts fett. Jag krig.
 Jag hastighet. Jag är konsumtion hastighet. Jag gömmer mig i skuggorna hastighet.

V 3 Jag konsumerar. Jag konsumerar. Jag är Gud.

116 Handfläkt + Stålbörstar Spela på olika instrument, håll det svagt! Skapa en pedaltan av klanger
 0 *p*

Bsx.

Gtr.

Perc. 1 Handfläkt + Stålbörstar Spela på olika instrument, håll det svagt! Skapa en pedaltan av klanger
 0 *p*

Elect.

5:10 5:20 5:30

V 1 Ray guden hastighet. Jag har lärt konsumera. Jag konsumtion. Jag kan utala ordet.

V 2 Ray konsumera. Död. Kriget här. Gömmer sig skuggorna.

V 3 Jag gömmer mig skuggorna och lär mig uttala ordet död. Konsumtion. Ray visar hur man gör. Lyssna på honom. Ray har visat mig hur. Ray ljuset. Konsumera Ray. Krig.

121

Bsx.

Gtr.

Perc. 1

Elect.

5:40 5:50

V 1 Kenny vet. Kenny vet vilket ord jag lärt mig uttala. Kenny säger:

V 2 Ray gud.

V 3 Vi lever i det absoluta. Tiden och rummet dött. Vi lever i det absoluta, eftersom vi redan har skapat den eviga och överallt närvarande hastigheten. Tillsammans mig. Mig dog dom, tiden och rummet. Jag. Nu är döden här. Jag har visat bestämmer. Tiden och rummet döda. Tillsammans mig. Tiden och rummet dog mig.

126

Bsx.

Gtr. Ebow på 6-str. H-sträng? 0

Perc. 1

Elect.

6:00 6:10

V 1 Även nu.

V 2 Det gör den alltid. Även alltid. Död.

V 3 Jag har skrivit mina initialer i asfalten och i betongen och visat skåpet ska stå. Döden har segrat. Döden segrar alltid. Nu.

131

Bsx.

Gtr. Stanna ljudet omedelbart, lyft Ebow, dämpa strängar, volym ner

Perc. 1

Elect. 80: stanna ljudfil!! Allt mute!!